

LEILA PEREIRA

DOSSIER D'ARTISTE



SOMMAIRE

PRÉSENTATION	7
TRAVAUX EN COURS	8
Antidune	
SÉLECTION DE TRAVAUX	
Terril n°75 - Avion	13
À Rebours	14
The 491	18
Guides et manuels	20
Where/As	24
CV	27
CONTACT	28

Il s'agit toujours d'un lieu, un territoire. J'observe et photographie les fondations, la découpe de l'espace, les objets et motifs. Je m'informe sur l'histoire de l'endroit et de ses habitants éventuels, récolte des documents ou objets. Les éléments accumulés constituent les archives du territoire, une banque de données restituée en partie. Je transforme, découpe, compose et donne à voir une sélection de fragments, comme un déplacement, une mémoire nouvelle du lieu.

Paysage naturel ou artificiel, public ou privé, habitat et nature morte (ou plutôt *still life*) deviennent objets de contemplation. Au départ, ils relèvent tous de parcelles de ma mémoire : espace d'origine, espace investi par un proche, espace exploré lors d'une balade ou d'un voyage, espace habité...

Les éléments de la nature, l'autre, moi, que laissons-nous de notre passage, quelle mémoire nous reste-t-il de celui-ci ? Je cherche tout autant à répondre à cette question qu'à l'illustrer.

Que ce soit au mur ou sous la forme du livre, ces territoires se réinventent grâce à la complémentarité du dessin et de l'image. L'étendue de la page ou du mur détermine de nouvelles frontières, entraînant également une forme de narration que j'apprécie de déranger.

ANTIDUNE

2017-18

En géologie, l'antidune désigne les sillons creusés par les vagues sur le sable. Elle est comme le négatif ou l'antiforme du mouvement de la vague. Une trace effacée et réitérée chaque jour, à la fois semblable et différente.

Chapitre 1 : Impressions marchées

Le lundi 17 juillet 2017, à 6h45 du matin, je suis partie de Bray-Dunes, à pieds, avec dans mon sac à dos une gourde, quelques vêtements de rechange et mon précieux appareil photo.

Le voyage a duré 8 jours. 8 jours entre terre et mer, 8 jours à mettre un pied devant l'autre, un pied devant l'autre, un pied devant l'autre ...

8 jours à suivre du regard la mer monter et descendre.

Suivre ces traces sur 140 km, marcher de Bray-Dunes à la Baie de Canche.

Traverser un paysage à la fois mouvant et immuable. L'eau change de couleurs, de forme, elle heurte ou s'étire.

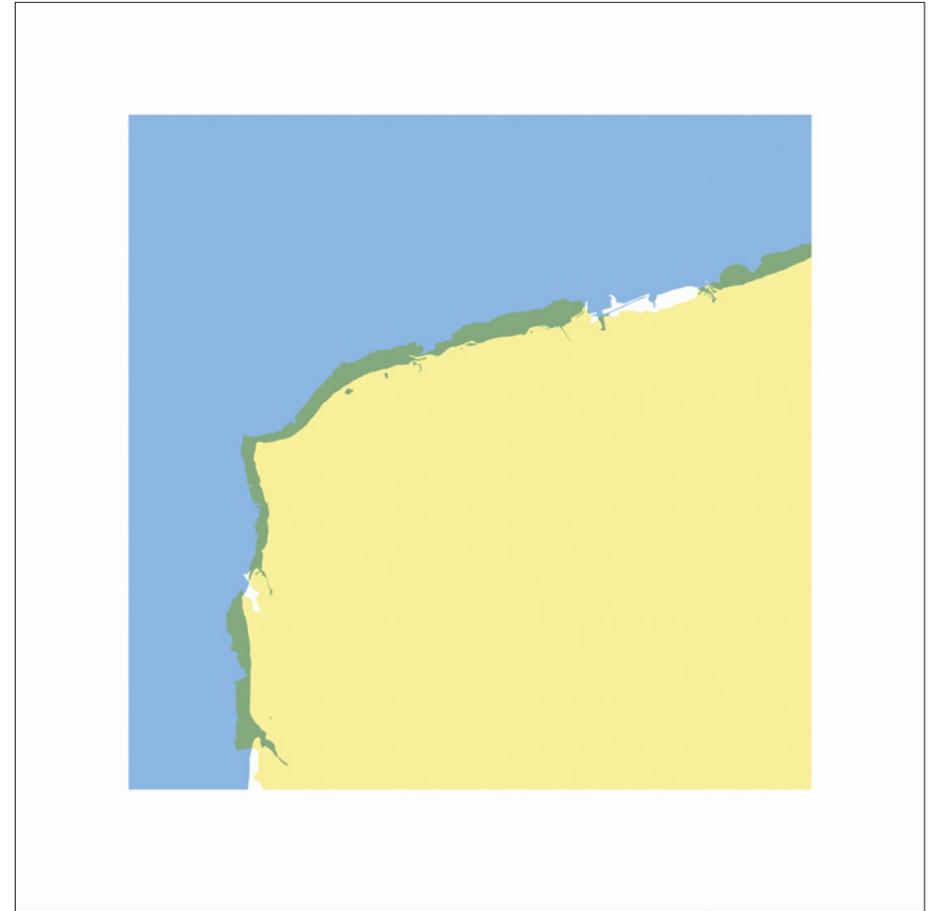
Les huttes de chasseurs et leurs lacs semblent comme aspirés par le sol. Les pieds s'enfoncent dans le sable, ne laissent pas une empreinte distincte mais un creux. Le sable glisse, s'engouffre partout, révèle le bruit du vent, fouette parfois le visage.

Pas un arbre, pas une ombre plus grande que la mienne. Des blockhaüs ponctuellement, effrités par l'érosion des falaises. Des falaises pour regarder la mer de haut.

Des fossiles, des os, des débris qui tiennent dans une main et qui prennent place dans une petite poche de mon sac.

L'environnement change à l'abord des villes, décor artificiel, objets curieux de tourisme. Dormir au milieu de ces décors, les quitter au petit matin pour le plaisir de les saisir en solitaire, pour profiter de quelques heures de fraîcheur.

Se tromper de chemin, se perdre, perdre les choses, faire des détours. Après, se souvenir ce que l'on a pas pu ou pas voulu capturer : le phoque échoué, les carcasses métalliques, les migrants, les ports fumants, le bunker-miroir, le collectionneur d'armes, les lapins, les noms parfois ridicules des villas, les faux cornets de glace, la boutique de pêche ...



ENTRE-DEUX

De Bray-Dune à Berck / 140 km - 8 jours

Dessin numérique, Impression jet d'encre, 60 x 60 cm



Impression dos bleu - 180 x 270 cm (à adapter à l'espace d'exposition)



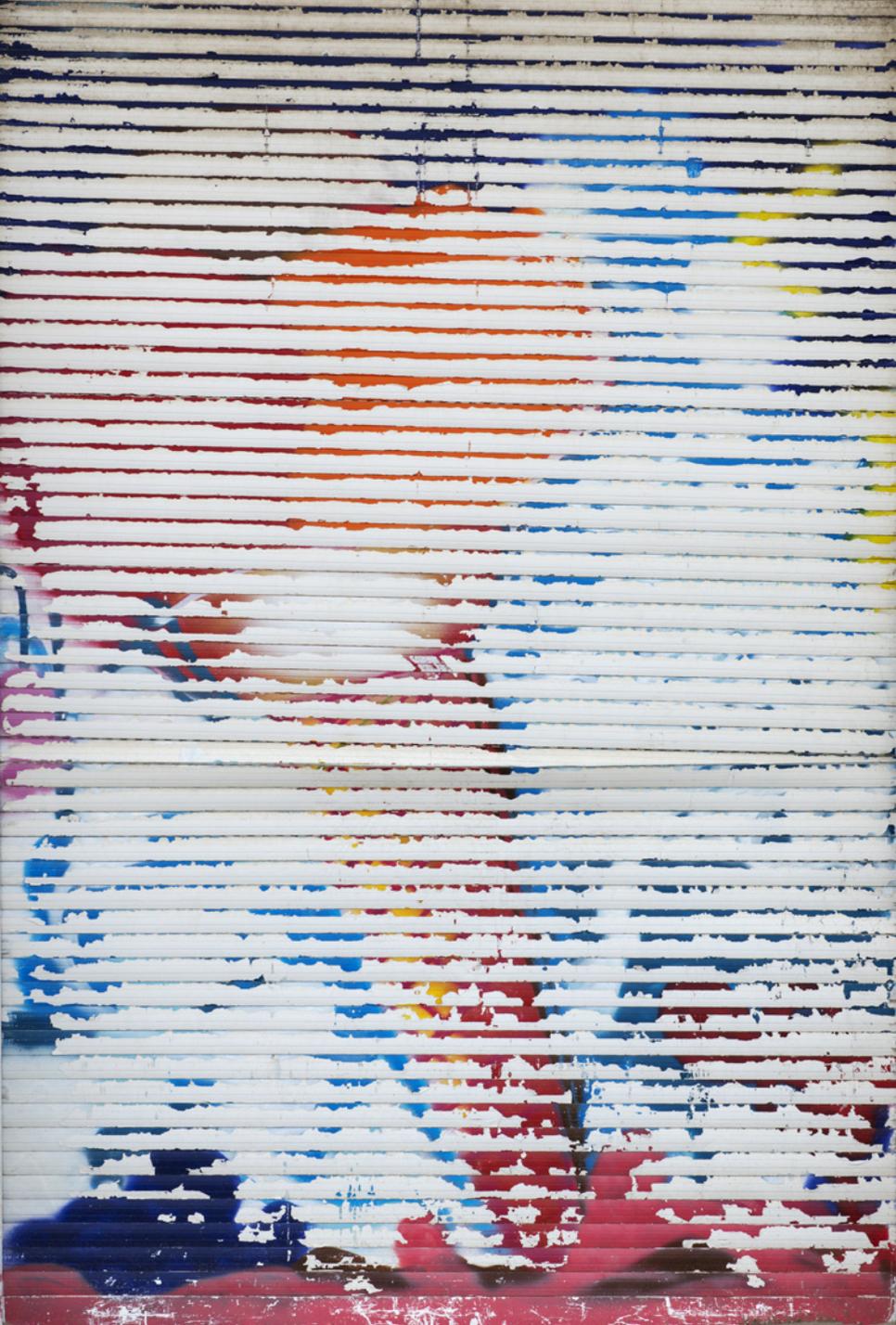
Impression sur aluminium - 90 x 60 cm



Impression sur aluminium - Encadrement caisse américaine acier - 30 x 45 cm



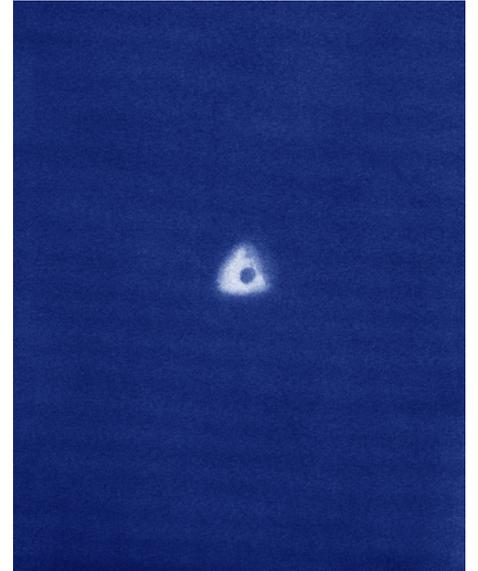
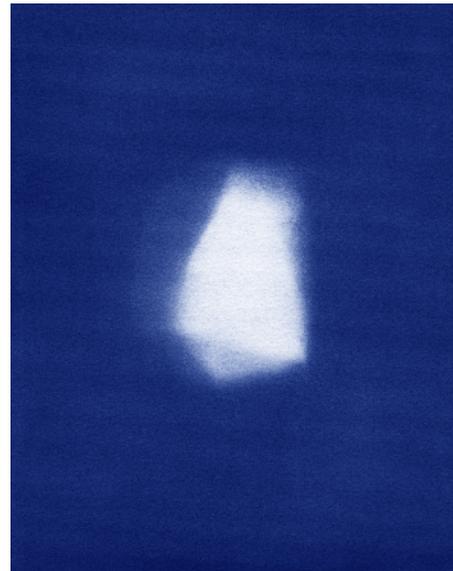
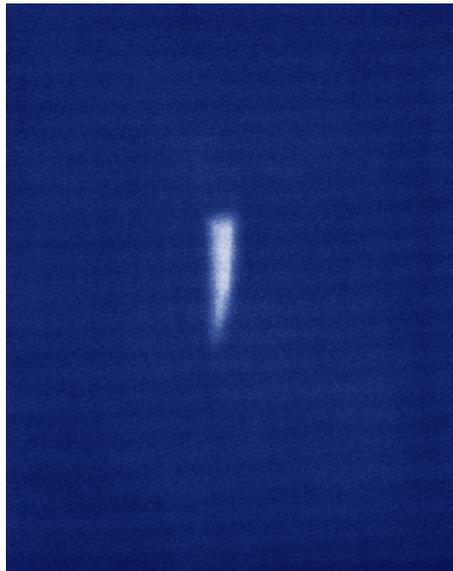
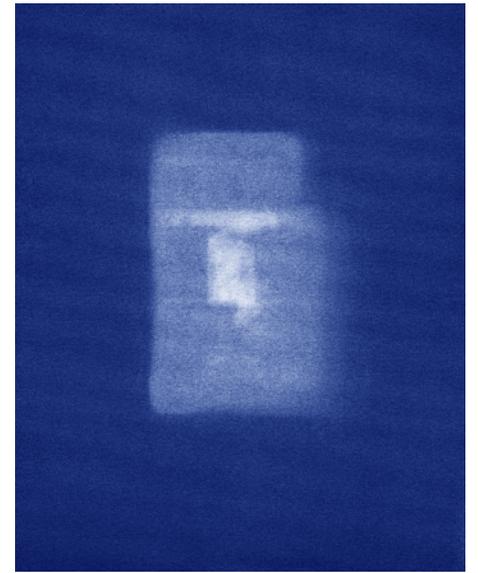
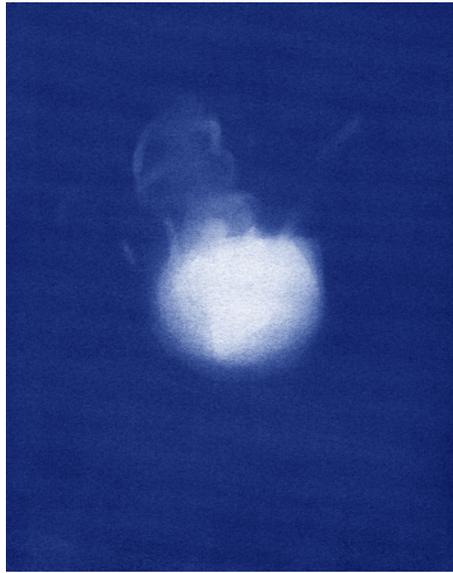
Impression sur aluminium - Encadrement caisse américaine acier - 30 x 45 cm



Impression sur aluminium - Encadrement
caisse américaine
acier - 30 x 45 cm



< Impression dos bleu - 180 x 270 cm
(à adapter à l'espace d'exposition)



FOSSILES
Série de 16 cyanotypes
exposés à la lumière du soleil
Encadrement bois
18x 24 cm

Chapitre 2 : Souvenir de la côte d'Opale*

// Générer une série de cartes mentales d'un territoire.

1. Collecter les cartes postales d'un territoire donné.
2. Inventorier les cartes par lieu, dates, textes manuscrits et imprimés.
Décrire les images par mots-clés.
3. Prélever un échantillon-image de chaque carte postale.
4. Traiter graphiquement les échantillons selon une suite de règles formelles : un algorithme.
5. Simuler un moteur de recherches qui sélectionne l'(es) échantillon(s) selon des mots-clés.
6. Archiver les cartes mentales générées.

* Pièce réalisée en collaboration avec Stéphane Cabee, artiste numérique.



Capture d'écran : Souvenir de la côte d'Opale - Entrez un ou plusieurs mots*

*Vos dernières vacances à la mer

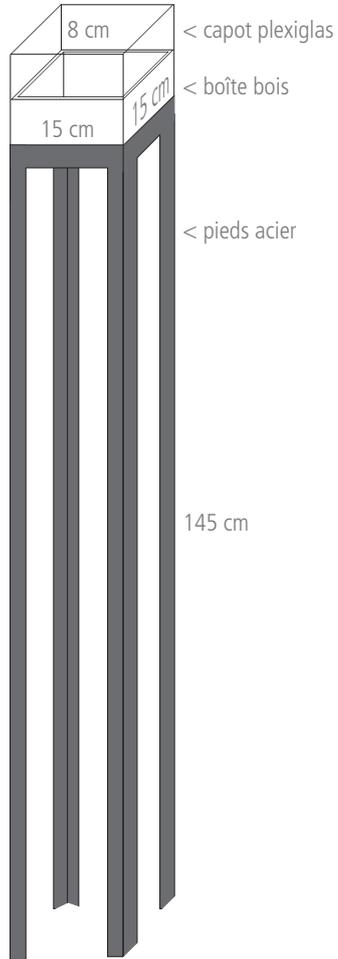


219 cartes postales, Côte d'Opale France.
Collection de l'artiste.
2017 -
(Monstration temporaire)

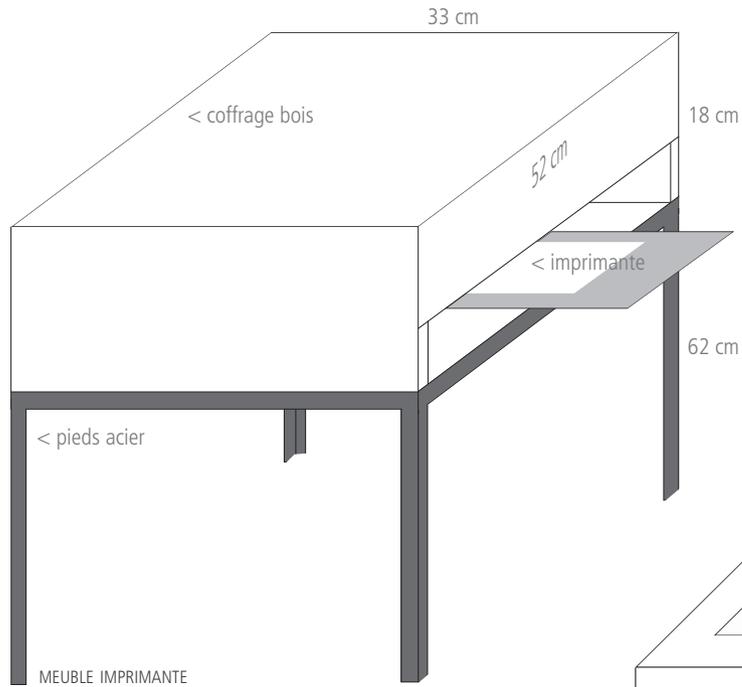
Souvenir de la côte d'Opale propose 2 moyens d'expérimentation :

- Une version en ligne, accessible depuis l'adresse suivante : <http://antidune.leila-pereira.com/>
- Une version d'exposition composée d'une tablette tactile, d'une vitrine contenant les cartes postales et d'une imprimante. Le mobilier (voir pages suivantes) est en cours de réalisation.

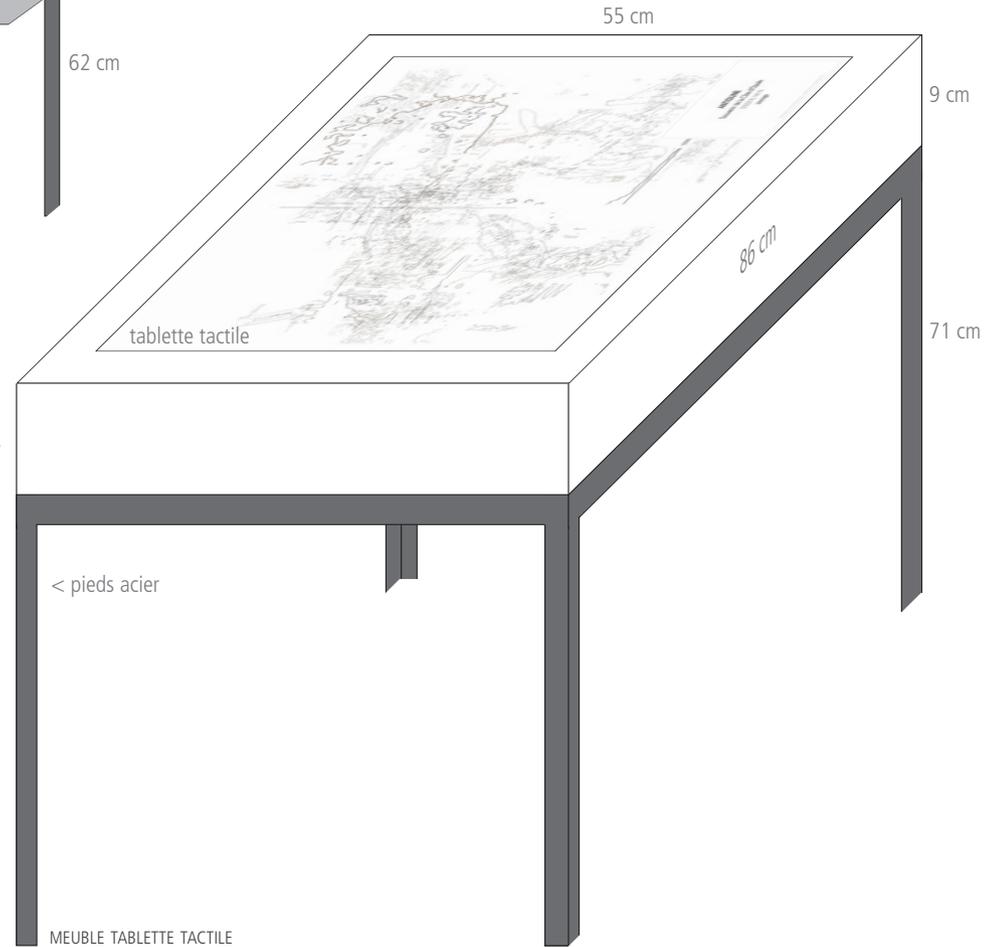
MOBILIER POUR LE PROJET *ANTIDUNE, SOUVENIR DE LA CÔTE D'OPALE*
EN COURS DE RÉALISATION



VITRINE CARTES POSTALES



coffrage bois >



MEUBLE TABLETTE TACTILE



Impression jet d'encre, papier mat - 100 x 70 cm - Contre-collage sur bois 15mm



Impression jet d'encre, papier mat 350 gr - Plié à la manière d'une carte IGN - 100 x 70 cm

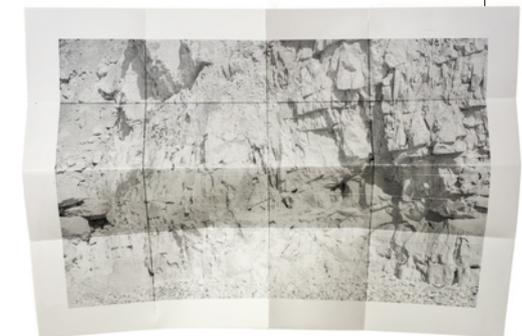
Chapitre 3 : Le faiseur de fossiles

Luc est un chasseur de trésors, un collectionneur d'histoires.

Il collectes des pièces, cartes postales, meubles anciens, médailles, lettres, objets en tous genres qui racontent le temps passé, une vie ou un instant ... Il fouille la falaise érodée à la recherche de vestiges de guerre, de dents de requins, de pyrites, ou d'ammonites.

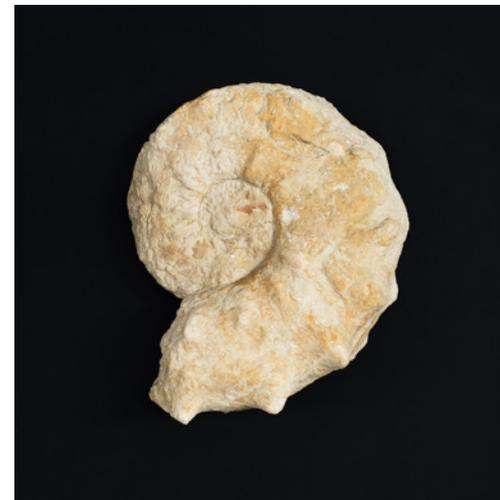
Ses yeux d'expert scrutent les gravas, il trouve toujours quelque chose ...

... il prend son marteau et son burin, frappe la roche calcaire et en extrait le coquillage vieux de plus de 60 millions d'années.





Impression jet d'encre, papier synthétique autocollant mat - 70 x 70 cm



Impression jet d'encre, papier mat - 30 x 30 cm



Impression jet d'encre, papier synthétique autocollant mat - 45 x 45 cm

TERRIL n°75 - AVION ou TERRIL DE PINCHONVALLES

Nord-Pas de Calais, 2012

Dépliant : 180 x 20 cm / Installation : 200 x 60 x 15 cm / Impression jet d'encre.

Un terril est un amas de déchets. Une colline de terre noire puisée au fond des mines de charbon, mais pas assez riche pour être utilisée, brûlée, vendue. Les mineurs se chauffaient au terril. Le mauvais charbon, entassé là il y a quelques décennies, est devenu circuit de randonnée. Ce terril, le plus long d'Europe, est aujourd'hui inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Vue d'exposition : *WIP 2012*, Église St Julien, Rencontres Internationales de la Photographie, festival off, Arles, 2012.



À REBOURS [YURT]

2013-2017

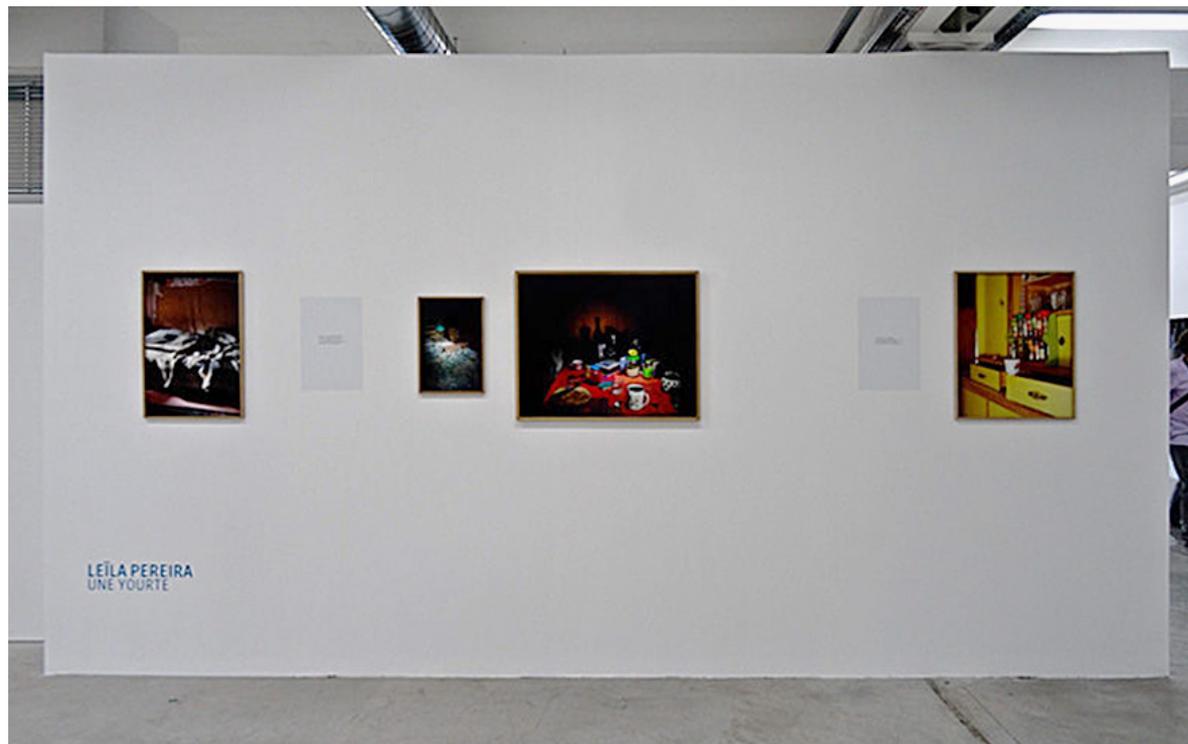
Une yourte est une habitation traditionnelle nomade d'Asie centrale. En mongole, elle signifie « maison » et symbolise la cosmogonie, le point de rencontre entre le ciel et la terre, entre l'homme et le sacré.

Fabien est installé dans le Gers, dans sa yourte depuis 5 ans. Dans sa vallée, il a bâti son propre domaine, un espace de contemplation, sensible au passage des saisons et aux changements qu'il engendre, aux formes nouvelles que le temps fait et défait.

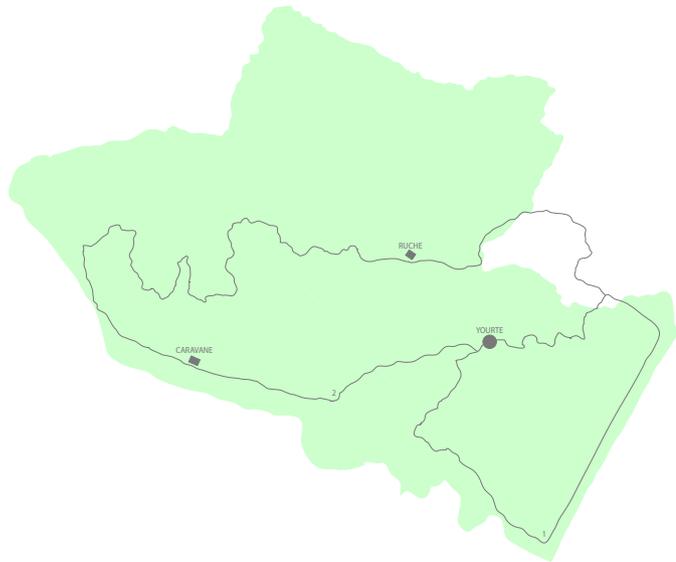
À l'intérieur de la yourte, on entend le dehors, le vent, la faune. À travers l'ouverture qui la domine, on aperçoit un bout de ciel et quelques étoiles. Elle est chauffée grâce à un poêle à bois, ses murs sont couverts de couvertures bariolées qui préservent la chaleur en hiver, la fraîcheur en été.

Fabien produit son électricité grâce à un panneau solaire. Il va puiser l'eau qu'il boit directement à la source, au pied de la montagne. L'eau dite ménagère est fournie par la pluie ou par son voisin, propriétaire et ami.

Fabien est paysan, il cultive ses terres selon le calendrier lunaire, avec Édouard, un de ces ânes. Les autres ânes, ânesses et ânonns vivent en semi-liberté, ils se nourrissent de la végétation du domaine, arbustes, ronces, herbes. Ils dessinent des chemins à travers les bosquets.

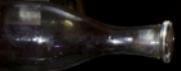
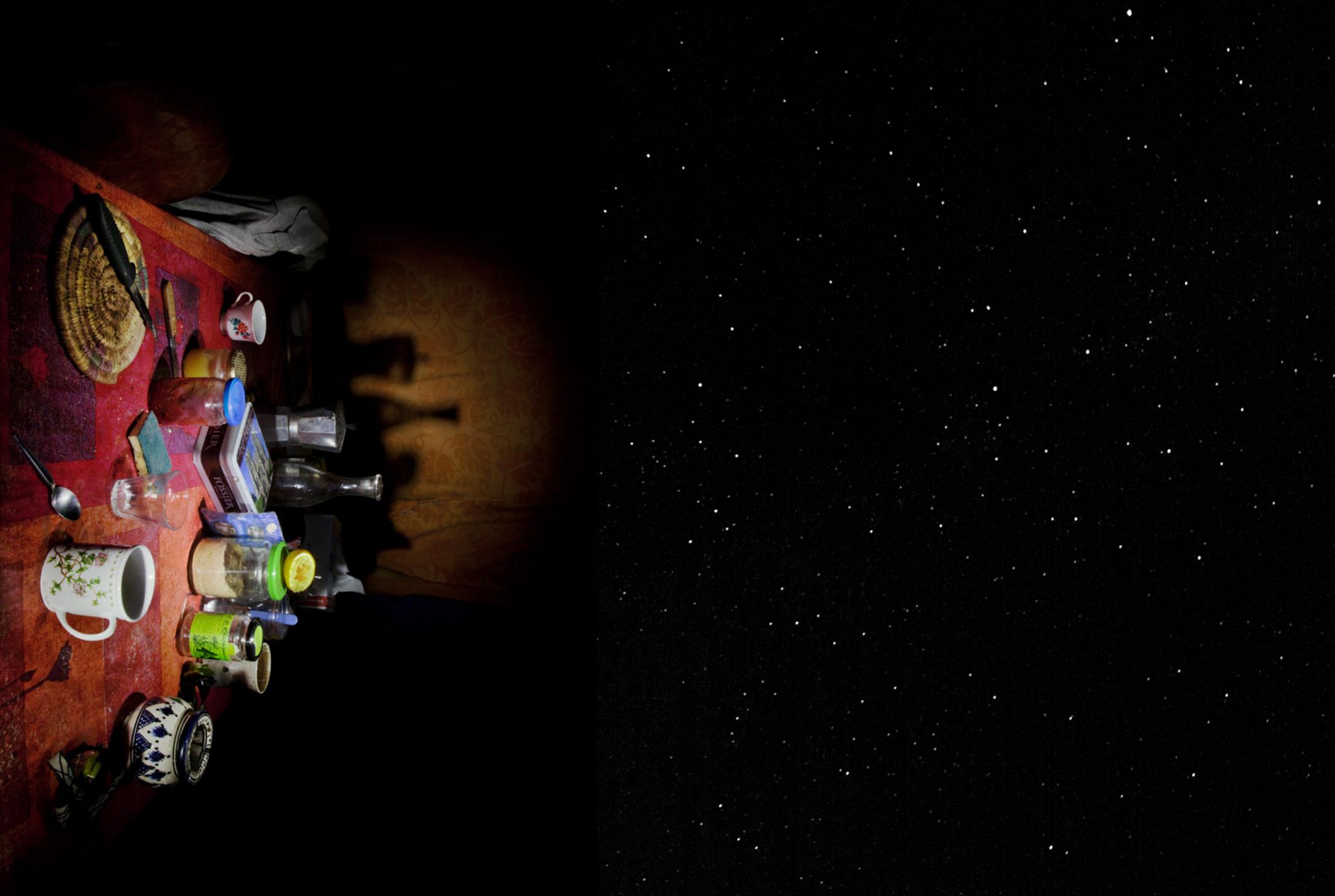


Vue d'exposition : Mixed border, La Friche Belle de Mai, Marseille, octobre 2014



Les limites du domaine - Chemin n°2
L'objectif toujours tourné vers la yourte





THE 491

Londres - Leytonstone 2014-2016

En partenariat avec Allotrope Press

En apparence, les lieux sont inoccupés, en friche. Une fresque colorée couvre la façade, obstruant les fenêtres du rez-de-chaussée, seule une porte noire reste accessible.

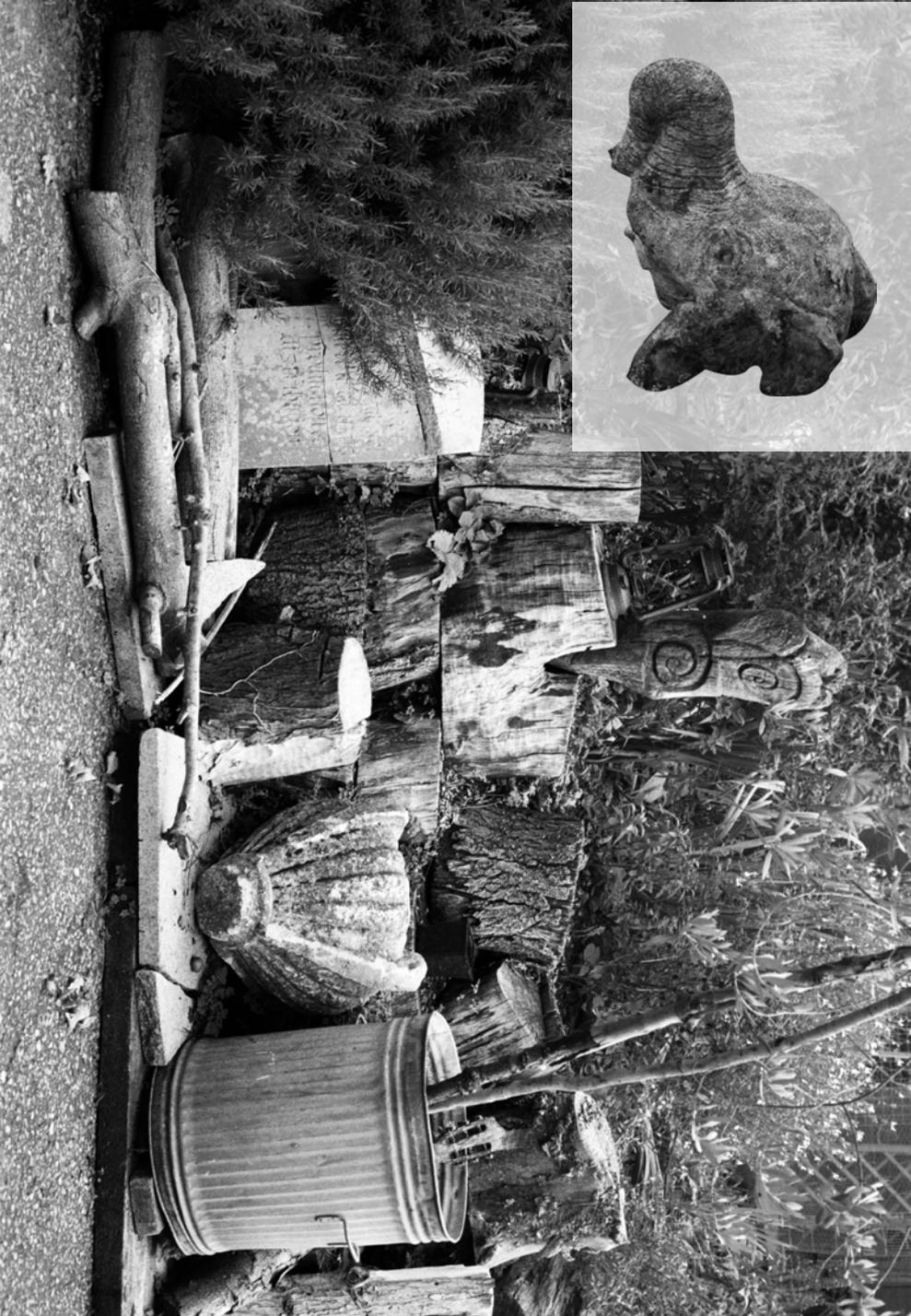
La maison est grande, du seuil au jardin les objets foisonnent et s'entassent. On trouve partout des bibelots, des fétiches, des meubles, collection de formes à l'image de leurs possesseurs.

Certains sont musiciens, d'autres artistes ou collectionneurs d'objets, ils ont fait de cette bâtisse leur espace de vie, de création et d'exposition.

Figure, agencement, contour, chaque image ou dessin relève une empreinte de la demeure.

Vue d'exposition : POAA, Volume Ouvert, Lille, octobre 2017.

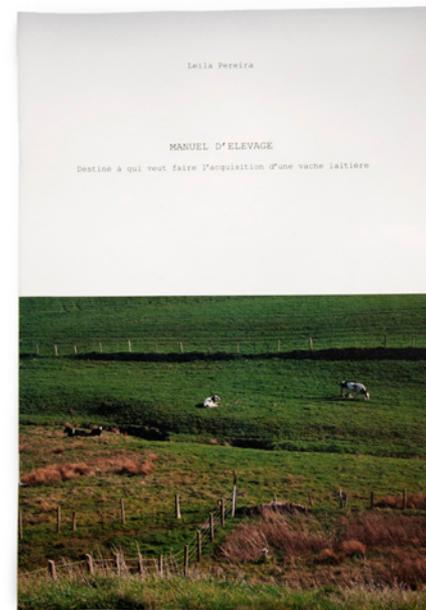
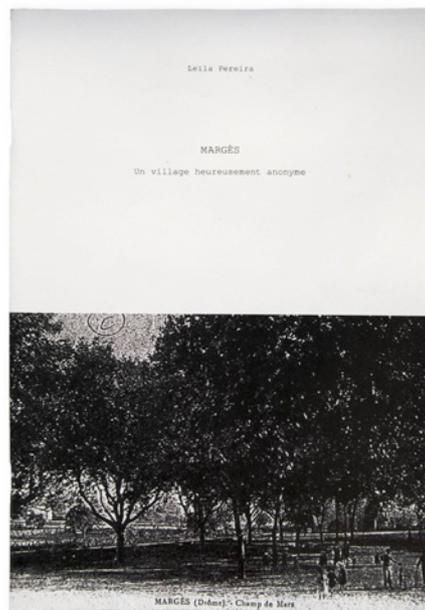
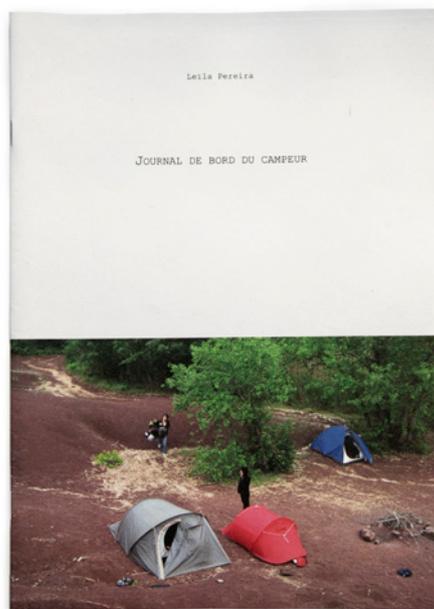




GUIDES ET MANUELS

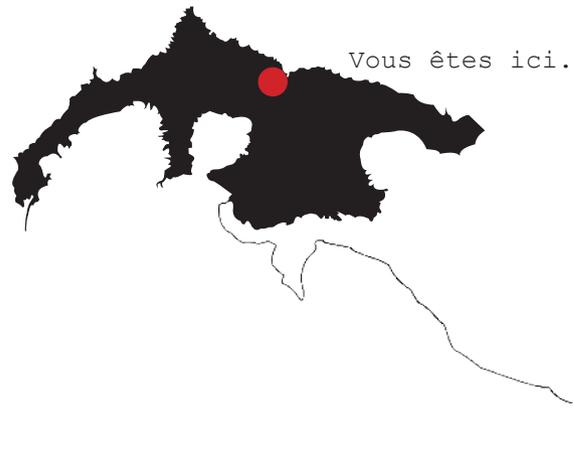
Format 280 x 190 mm - Imprimé à Arles en 2014

Cette collection de 3 éditions se construit sur un jeu entre photographie, dessin et texte, détournant les codes typographiques et graphiques des manuels d'utilisation, guides touristiques et manuels scolaires. Les trois livres puisent chacun leurs sources dans des registres différents.



LE JOURNAL DE BORD DU CAMPEUR

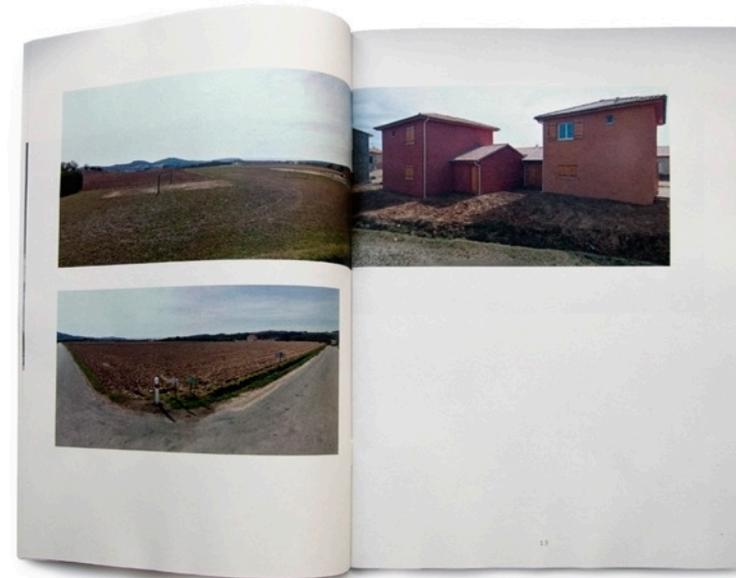
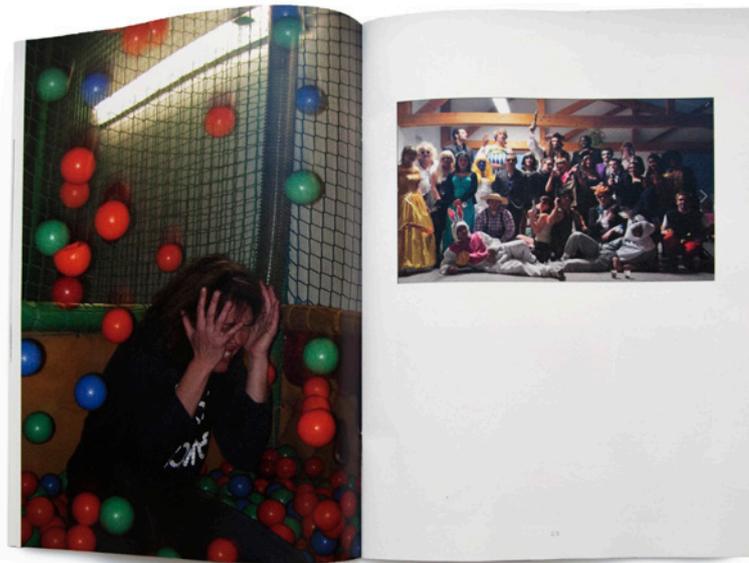
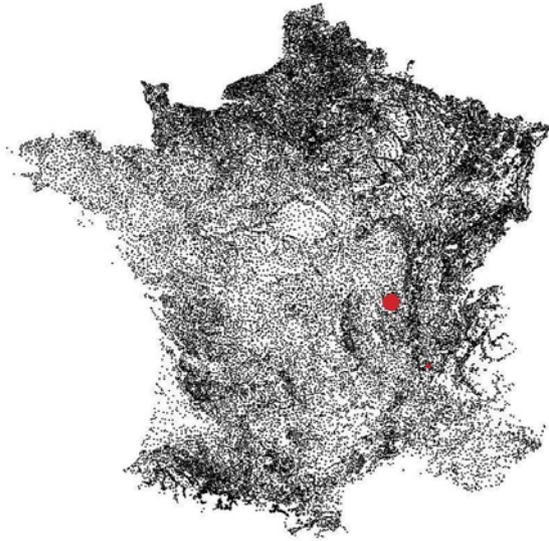
Le livre est né d'un ensemble d'images prises au cours d'un week-end au lac du Salagou. La série est associée à de courtes descriptions du séjour, ainsi qu'à des informations et dessins piochés dans un guide du campeur. Ces informations sont réunies dans un « journal de bord », sorte de cahier de vacances dont les pages sont déjà remplies. Un objet comme usagé, confondant humour, écriture personnelle et écriture photographique.



MARGÈS

Un village heureusement anonyme

C'est en écrivant le mot « marges » dans Google que j'ai découvert l'existence de cette commune sans histoire, « heureusement anonyme ». J'ai alors réuni toutes les informations relatives à ce lieu disponibles sur internet et les agencer dans un livre qui raconterait l'histoire de cette commune sans histoires comme il en existe tant.



WHERE/AS

Format 220 x 155 mm

Dublin 2012-2014

Imprimé à Arles - Mai 2014

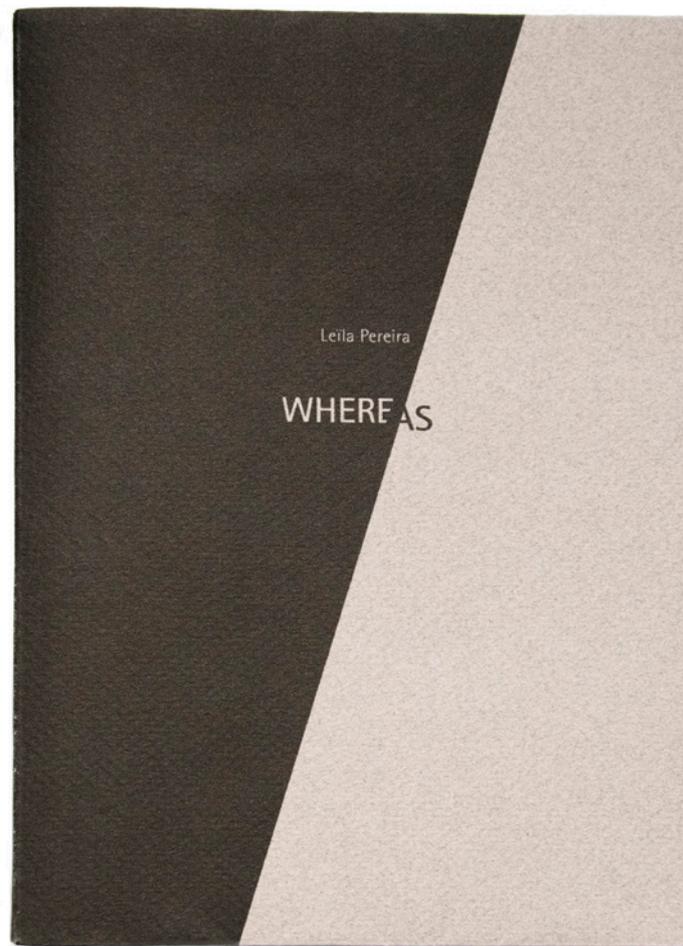
Et pourtant, et en effet, si la forme et le fond sont sur le même plan, il n'y a pas d'empiètement des figures.

Gilles Deleuze, « La peinture et la question des concepts »

Ce postulat de Gilles Deleuze pourrait être une définition lapidaire de la photographie dont s'emparer avec malice Leïla Pereira dans cet ensemble d'images. Jouant de la qualité de mise au plan exercée par le langage photographique sur la réalité, l'auteur nous propose des visions au sens littéral : en tant qu'elle accepte d'abord ce qui s'offre à la vue ; puis dans un même mouvement, cette fois au sens figuré - car ce sont bien de figures dont il s'agit – ce qui s'offre tel quel à l'esprit. La série *Where/As* procède d'un double cheminement : celui d'abord du flâneur parcourant avec une curiosité distraite la banalité du quotidien, glanant çà et là d'infimes failles dans l'apparente insignifiance du réel. Celui ensuite opéré par l'esprit de Leïla Pereira sur l'anecdote qui [...] atteint comme le trivial la noblesse du pittoresque en tant que « digne d'être peint ». C'est cette petitesse des faits qui accroche l'œil et l'esprit, dans un étonnement quasi-enfantin face à la potentielle beauté contenue en chaque chose.

Guillaume Lapèze,

HBA, Webzine de Photographie Argentique, N°3, Printemps 2013







EXPOSITIONS

- *POAA* > Volume Ouvert, Lille, 14 et 15 octobre 2017.
- *Vertigo* > The 491 Gallery, Leytonstone, Londres, janvier 2015.
- *Mixed border* > Mixed Border
Commissariat Anne Cartier-Bresson, La Friche Belle de Mai, Marseille, octobre 2014.
- *Art by Telephone Recalled* > Art by Telephone Recalled
Commissariat Fabien Vallos et Sébastien Pluot, La Panacée, Montpellier, 2014.
- *Fermer l'oeil gauche* > AaEnsp, WIP
WIP 2013, commissariat François Saint Pierre, église St Julien,
Rencontres Internationales de la Photographie (RIP), festival off.
- *Alternate Voices* > IADT Exhibition
Moxie Studios, Dublin, avril 2013.
- *WIP 2012* > AeEnsp WIP
Commissariat Emeric Glayse, église St Julien, RIP, festival off.

PUBLICATIONS

- *Echappées belles 2014* > DIAPHANE éditions
DIAPHANE éditions, en collaboration avec l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP), juin 2014.
- *HBA, webzine de photographie argentine N°3* > HBA, webzine
Printemps 2013, photographie-argentine.com.

AUTO-ÉDITIONS

- *Where/as* > Arles, mai 2014.
- *Histoires courtes* > Découvrir le livre ...
Exemplaire unique, Arles, mai 2013.
- *Quatre murs* > Découvrir le livre ...
Présenté dans le cadre de l'exposition WIP2013, Arles.
- *Guides et manuels* > Découvrir les livres ...

CRÉATIONS GRAPHIQUES

- *Cells Fiction* > Éditions Espace Croisé
Catalogue d'exposition, Roubaix, mars 2017.

- Affiche de théâtre *La Réunification des deux Corées* >
Cie du Théâtre Errant, Boulogne-sur-Mer, avril 2016.
- Livret *STMG* > Atelier STMG - Livret
Lycée Mariette, Boulogne-sur-Mer, juin 2016.
- Livre d'artiste *Loughton to Lambourne End*, édition 13 >
Allotrope Press, novembre 2014.
Loughton to Lambourne End

DIPLÔMES ET FORMATION

- Master II de Photographie > ENSP, Arles, France, 2011-2014.
- Erasmus, Institute of Art, Design & Technologies >
Dùn Laoghaire, Irlande, août 2012-janvier 2013.
- Diplôme national d'Arts Plastiques >
École des Beaux-Arts de Montpellier (ESBAMA), France, 2008-2011.
- Année préparatoire aux écoles d'Arts >
École d'Art du beauvaisis, Beauvais, France, 2007-2008.
- Hypokhâgne > Lycée Mariette, Boulogne-sur-Mer, France, 2006-2007.

EXPÉRIENCES

- Assistante d'enseignements artistiques / Photographie >
ESA Tourcoing / Dunkerque, Tourcoing, France, septembre 2016 - ...
<http://www.esa-n.info/>
- Régie des oeuvres, Exposition *Textifood* > <http://www.futurotextiles.com>
lille3000, Lille, France / Daegu, Corée du Sud, mai et août 2016.
- Intervention « PhotoGraphisme » > Atelier STMG - Livret
Lycée Mariette, Boulogne-sur-Mer, France, octobre 2015 - juin 2016.
- Co-éditeur et designer > <http://www.allotropepress.com/>
Éditions Allotrope Press, Londres, septembre - décembre 2014.
- Assistante de projets >
X Marks the bokship & Matt's Gallery, Londres, octobre - décembre 2014.
<http://www.bokship.org/> - <http://www.mattsgallery.org>
- Montage d'expositions photographiques >
Rencontres Internationales de la Photographie (RIP), Arles, juin - juillet 2014.
<https://www.rencontres-arles.com>

MERCI !



www.leila-pereira.com

la.leila.pereira@gmail.com

+33 (0)7 81 34 29 06

39 rue Nicolas Leblanc

Bât 6 / Appt 6232

59000 LILLE

07 81 34 29 06